# Программа курса
# «История искусства: Русское искусство»

## Тема 1. Истоки русской культуры (4 занятия)

Восточные славяне, их нравы, традиции, праздники, обряды. Мифы древних славян Деревянное зодчество, орнаменты. Киевская Русь и принятие христианства. Путь из варяг в греки. Связи с Византией. Первые князья. Древнейшие храмы Руси. Особенности архитектуры Киева, Новгорода, Пскова и Владимира. Особенности прикладного искусства домонгольской Руси. Рукописные книги. Миниатюры.

Практическая работа. Примерные темы: «Древние образы народной глиняной игрушки». «Русский народный костюм». «Древнерусский орнамент». «Инициал рукописной книги». «Календарные народные праздники» ( Рисунок на тему Рождества, Масленицы и др.).

## Тема 2. Что такое иконопись (3 занятия)

Иконостас. История развития иконостаса. Иконопись. Основные понятия, образы, символы и законы. Первые византийские иконы. Русская иконопись. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.

Практическая работа. Примерные темы: «Практическое знакомство с работой начинающего иконописца: изображение горок, деревьев, архитектуры, животных. Создание композиции на тему: «Сотворение мира», «Райский сад», «Ноев ковчег», «Вавилонская башня», «Святой Георгий» и др.»

## Тема 3. Русское искусство 16-17 веков (3 занятия)

Города-крепости единого Русского государства ( Москва, Тула, Коломна, Нижний Новгород и др.). История Московского Кремля. Архитектура, план, соборы. Красная площадь. Тип шатрового храма. Собор Василия Блаженного. Церковь Вознесения в Коломенском. Новодевичий монастырь. Троице-Сергиева лавра. Нарышкинское барокко. Живопись 16-17 веков. Первые портреты-парсуны. Симон Ушаков. Расцвет ремесел.

Практическая работа. Примерные темы: «Храм Василия Блаженного», «Московский Кремль». «Древний клад» (натюрморт из предметов быта 16-17 веков).

## Тема 4. Русское искусство 18 века (3 занятия)

Искусство петровского времени. Россия на рубеже XVII – XVIII веков. Петр 1 и Санкт – Петербург. Деревянное зодчество. Преображенская церковь в Кижах. Русские живописцы Иван Никитин и Андрей Матвеев. Русское барокко и рококо. Эпоха Елизаветы Петровны. Архитектор Растрелли. Костюмы, интерьеры. Портретная живопись. Художники Алексей Антропов и Иван Аргунов. Искусство классицизма второй половины 18 века. Эпоха Екатерины Второй и Павла Первого. Живопись Федора Рокотова, Дмитрия Левицкого и Владимира Боровиковского. Архитектура классицизма. Василий Баженов. Матвей Казаков. Московские усадьбы Кусково и Архангельское. Пригороды Петербурга. Парковые ансамбли Петергофа, Царского Села, Гатчины и Павловска.

Практическая работа. Примерные темы: «Женский портрет эпохи барокко». «Путешествие в Кижи». «Архитектурный облик Санкт-Петербурга». «Бал 18 века».

## Тема 5. Русское искусство 19 века (10 занятий)

Архитектура русского ампира. Воронихин, Росси. Московский ампир. Бове, Жилярди. Скульптор Мартос. Романтизм и академическая живопись первой половины 19 века. Брюллов. Кипренский, Иванов, Семирадский. Живопись Венецианова и Тропинина. Искусство второй половины 19 века. Многообразие жанров: бытовой, пейзажный, религиозный, исторический, портретный и др. Передвижники. Шишкин. Саврасов. Поленов. Левитан. Куинджи. Айвазовский. Репин. Суриков. Ге. Крамской. Мясоедов, Маковский, Савицкий. Васнецовы.

Практическая работа. Примерные темы: «Пейзаж». «Натюрморт». «Акварельный портрет 19 века». «Рисунок в искусстве 19 века». «Что такое гризайль. Бытовая зарисовка». «Скульптурный рельеф по мотивам скульптурной группы Клодта «Укрощение коня». «Темы и образы народного творчества в картинах В.Васнецова».

## Тема 6. Русское искусство конца 19 - начала 20 века (7 занятий)

Русский модерн, характеристика, особенности. Петербургский и московский модерн. Архитектура, интерьеры, костюм. Объединение «Мир Искусства». Бенуа, Сомов, Гончарова и др. Живопись Кустодиева, Коровина, Врубеля, Серова. Русский авангард начала 20 века. «Черный квадрат» Малевича. Абстракционизм Кандинского. Борисов-Мусатов и объединение «Голубая Роза». Художественное объединение «Бубновый валет».

Практическая работа. Примерные темы: «Натюрморт в стиле работ Гончаровой». «Сирень в творчестве Врубеля». «Работа в смешанной технике по мотивам Кандинского». «Эскизы театральных костюмов по мотивам работ Бакста». «Прошедшие века и эпохи в творчестве Бенуа, Лансере, Рябушкина и др».