



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ  
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
МУЛЬТИМЕДИА АРТ МУЗЕЙ, МОСКВА  
МОСКОВСКАЯ ШКОЛА ФОТОГРАФИИ И МУЛЬТИМЕДИА  
ИМ. А. РОДЧЕНКО

В РАМКАХ XIII МЕЖДУНАРОДНОГО МЕСЯЦА ФОТОГРАФИИ В МОСКВЕ  
«ФОТОБИЕННАЛЕ – 2020»

ПРЕДСТАВЛЯЮТ ВЫСТАВКУ

**АНТОН АНДРИЕНКО**

**ПАТТЕРН**

В рамках программы «ШР в МАММ»

**6 марта 2020 — 29 марта**

Куратор: Мария Лаврова

Мультимедиа Арт Музей, Москва и Школа Родченко (ШР) представляют выставку Антона Андриенко «Паттерн». Выставка продолжает долгосрочную программу «ШР в МАММ», которая позволяет посетителям музея познакомиться с художниками, которыми Школа и музей гордятся уже сегодня и которые определяют художественный ландшафт ближайших лет.

Проект Антона Андриенко посвящен исследованию феномена паттерна — систематически повторяющейся схемы или образа, внутри которых существует каждый из нас. Природные, социальные и культурные паттерны конструируют нашу реальность. Они лежат в основе коллективной памяти человечества, традиций и ритуалов, искусства и высоких технологий. Паттерны в той или иной степени определяют нашу идентичность, эстетические вкусы и способы взаимодействия с окружающим миром, предлагая набор стереотипных поведенческих реакций и решений.

В фокусе внимания Андриенко — визуальные паттерны современной российской повседневности. В 2018 году в течение нескольких месяцев художник проводил съемки в разных районах Москвы,

«коллекционируя» орнаменты в одежде и пытаюсь проанализировать значение паттерна и его природу. Собранный автором архив из более чем 200 фотографий — наглядная репрезентация паттерного мышления и степени его влияния на наш (не)осознанный выбор. По словам художника, паттерн интересовал его в первую очередь «как метафора цикличности, бесконечного повторения. Паттерны, то есть мыслительные шаблоны, диктуют людям выбор одежды. В результате они сами становятся своего рода паттерном — фоном в реальности, который мы не замечаем. Паттерн вокруг, паттерн в голове, паттерн на себе».

Антон Андриенко (род. 1993) — студент Школы Родченко (мастерская Валерия Нистратова «Документальная фотография», третий курс). Участник выставок: «Школа Родченко. Избранное» (Мультимедиа Арт Музей, Москва, 2018), «Классное собрание» (ЦСИ «Винзавод», 2018), *Anything Else?* (галерея «Электрозавод», 2019) «За и против» (ArtPlay, Санкт-Петербург, 2019), «Гастрономия для глаз» (персональная выставка в Школе Родченко, 2019) и др. Работает как внештатный фоторепортер для интернет-изданий *The Wall Magazine*, *Meduza*.

Школа Родченко существует с 2006 года и является структурным подразделением МАММ. На протяжении всех этих лет Школа играет важнейшую роль в развитии российского искусства и принимает активное участие в международных художественных процессах. В ее стенах готовят художников, профессионалов в области фотографии и современного искусства, использующего другие медиа. Студенты и выпускники Школы регулярно участвуют в российских и международных выставках и фестивалях (в их числе: Венецианская биеннале; Международные фотографические встречи в Арле; Международный фестиваль короткометражного фильма в Оберхаузене; *Hong Kong Arthouse Film Festival*; проект *ARTAGON*, Париж; *ViennaPhotoBookFestival*; Международный месяц фотографии в Москве «Фотобиеннале»; Московская международная биеннале «Мода и стиль в фотографии») и становятся лауреатами таких престижных премий, как *World Press Photo*, *Rencontres d'Arles Book Awards*, Премия Кандинского, «Инновация», Премия Сергея Курехина и многих других.

Московская Школа фотографии  
и мультимедиа им. А. Родченко  
<https://www.mdfschool.ru/>  
[pr@mdfschool.ru](mailto:pr@mdfschool.ru)

Мультимедиа Арт Музей  
Москва, Остоженка, д.16  
<http://mamm-mdf.ru/>  
[pr@mdf.ru](mailto:pr@mdf.ru)

