

Коммерсантъ

Среда 6 июля 2011 №121 (4662 с момента возобновления издания) kommersant.ru | Коммерсантъ FM 93,6

ВЫСТАВКИ АВИАЦИЯ

Крылья поэтов

История русского воздухоплавания
с элементами высокого искусства и порнографии

Краткая история русской авиации от Николая II до суперджета «Сухой» открыта в МАММ. Выставку, приуроченную к авиасалону МАКС-2011, поддержал Сбербанк. ВАЛЕНТИН ДЬЯКОНОВ увидел не только исторические документы, но и изысканные образцы «самолетного порно».

Манфред фон Рихтхофен, немецкий ас времен Первой мировой по прозвищу Красный Барон, писал в своих воспоминаниях: «Русские ненавидели летчиков. Если им удавалось поймать летчика, они его сразу убивали. Это был единственный риск, поскольку в России авиаторов не было, или почти не было». Глядя на довольные лица летчиков, столпившихся вокруг Николая II у крымской императорской резиденции, никогда и не подумаешь, что с авиацией в царской России было неважно. Да и представленные на «Небе России» образчики студийной съемки на память, где российских обывателей клеивали в самолетные корпуса, свидетельствуют, что полеты



висшим над петербургским извозчиком. По пути застреваешь у нескольких фотографических шедевров. «Самолет ТБ-3 перед вылетом» Георгия Зельмы не совсем про авиацию, скорее про формы аэропортового общения. На переднем плане машет флагом диспетчер, вдали фигурка пилота отвечает похожим жестом. Их темные силуэты на снегу почти графика. «Конец стервятника» Павла Трошина дает повод сравнить фотографию и живопись. Сцена с мертвым немцем в весенней распутице кажется послесловием к картине Дейнеки «Сбитый ас».

За мирное небо Советов отвечают портреты полярных летчиков, Сикорский на пенсии, интерьеры аэропортов из нашего детства, ровные ряды Ту-134 и Ту-154, которые ныне славны в основном аварийными посадками. Предсказуемо скучно выглядит современная часть, без которой, однако, выставка бы не состоялась. Здесь доминирует японский мастер аэросъемки Кацухико Токунага, работающий в уважаемом жанре «са-

быстро стали частью массовой культуры. Про авангард и говорить нечего, вспомнить хотя бы летчика-поэта Василия Каменского — хотя на «Небе России» его отчего-то не поминают.

Выставка отмечает вехи — Сикорский с первыми разработками, Туполев, аэростаты, грандиозный «Максим Горький», Великая Отечественная, — но из-

ДЕНИС ВЬШИНСКИЙ

На выставке в МАММ отражена история взлетов и падений отечественной авиации



редка сбивается и на поэтический тон, как на снимке неизвестного фотографа с самолетом «Фарман», будто специально за-

молетного порно». Жанр подражает как можно более гладкую и четкую съемку разнообразных летающих аппаратов и рассчитан на тех, кто понимает и сочувствует героям великого фильма Дэвида Кроненберга «Автокатастрофа», начинающегося с эротической сцены под крылом и на крыле серебристого private jet.