

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ  
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
МУЛЬТИМЕДИА АРТ МУЗЕЙ, МОСКВА

В РАМКАХ XIII МЕЖДУНАРОДНОГО МЕСЯЦА ФОТОГРАФИИ В МОСКВЕ  
«ФОТОБИЕННАЛЕ – 2020»

ПРЕДСТАВЛЯЮТ ВЫСТАВКУ

**ИГОРЬ МУХИН**  
**НАШИ 90-е. ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН**

**6 марта 2020 — 19 апреля 2020**

Кураторы: Ольга Свиблова, Анна Зайцева

Стратегический партнёр музея:

**Mastercard**

В рамках «Фотобиеннале-2020» Мультимедиа Арт Музей, Москва представляет выставку Игоря Мухина — одного из самых ярких и влиятельных современных российских фотографов, руководителя мастерской фотографии Школы Родченко, с которым МАММ связывают многолетние дружба и сотрудничество.

Игорь Мухин начал свою творческую деятельность в середине 80-х, когда на волне перестройки начинается легализация советского художественного андеграунда. Перестройка катализировала рождение нового поколения российских художников и фотографов.

Игорь Мухин — не хроникер в буквальном смысле слова: из его фотографий нельзя собрать иллюстративный ряд к летописи политических или социальных событий. Мухин снимает в городе, но его объектив охотится не за первополосными кадрами, это, скорее, глубоководный зонд, улавливающий атмосферу времени, фокусируясь на моментах, где грань между прошлым и будущим оказывается зыбкой и проницаемой.

С точностью чувствительного сейсмографа, фотограф фиксирует приметы тектонических сдвигов, происходящих в обществе в 90-е. Мухин выбирает новых героев, это - молодежь, даже подростки. Именно им в это время болезненных перемен было сложнее всего. И одновременно, именно перед ними время открывало огромные перспективы и позволяло мечтать.

В объектив Игоря Мухина часто попадают влюбленные. Их взгляды, позы, жесты становятся символом витальной энергии, которая была присуща нашим 90-м. Эта энергия позволила пережить время перемен, заложив фундамент будущего.

В 90-е молодежь самых разных убеждений: комсомольцы, анархисты, демократы... выходила на митинги. Кадры с этих митингов у Мухина пронзительны и разительно отличаются от тех фотографий шествий, в которых устало и остервенело принимали участие взрослые. Время контрастов Мухин блистательно передает через игру света и тени. Свет и тень – выразительные средства и, одновременно, полноправные герои его фотографий.

Каждая работа Мухина – пластическая метафора, иногда способная заменить роман, который каждый может представить в своем воображении. А иногда фотографии аккумулируются в серии, как например, снимки перекопанной вдоль и поперек Москвы — символ эпохи, когда радикально перестраивалась жизнь всего постсоветского пространства.

Постперестроечная реальность представляла собой вавилонское смешение рудиментов советской экономики, советской эстетики, советского менталитета и рождающейся в муках новой российской действительности.

Любой фотографии Игоря Мухина присущи филигранная отточенность и кинематографическое переживание времени в рамках статического кадра. Мухин видит мир без фильтров критического или романтического реализма. Обретенная свобода и природно присущая фотографу способность концентрировать в кадре энергетику социального пространства и конкретного человека позволили ему создать самый яркий и внутренне драматичный образ России и ее столицы на рубеже XX — XXI веков.

При поддержке



Генеральный радиопартнер



Стратегический  
информационный партнер

ELLE

Мультимедиа Арт Музей  
Москва, Остоженка, д.16  
<http://mamm-mdf.ru/>  
Тел: +7(495)-67-11-55  
[pr@mdf.ru](mailto:pr@mdf.ru)

