

«Свобода в объективе». Классики советской фотографии

Музей современного искусства Эрарта, Санкт-Петербург

20 июня – 30 августа 2015

Новое крыло. 6+

На выставке «Свобода в объективе. Классика советской фотографии» объединяются сразу три проекта, представляющих творчество великих советских мастеров: Владимира Лагранжа, Александра Родченко и Юрия Роста.

Работы Владимира Лагранжа объединены в проекте под названием «Оттепель», который впервые был показан в рамках Десятого международного месяца фотографии в Москве «Фотобиеннале 2014». Владимир Лагранж – участник международных конкурсов, и выставок, обладатель многочисленных профессиональных премий и медалей, один из 100 фотокорреспондентов мира, принявший участие в создании книги «Один день из жизни Советского Союза», изданной в США. Его работы находятся в музейных собраниях и частных коллекциях в России, Италии, Великобритании, Швейцарии, Австралии. Годы «оттепели», были уникальным временем в советской истории. В стране неумовимо изменилось настроение. Это настроение свободы очень ярко выражают фотографии Владимира Лагранжа, в частности – знаменитый снимок «Голуби», который журнал «Советское фото» опубликовал на целый разворот, что было довольно необычно для изданий того времени. На смену традиционным, официозным, застывшим снимкам с парадов и съездов Политбюро, пришли кадры, безусловно, еще постановочные, но дышащие свободой, позволяющие сформировать новый взгляд на эпоху. Новое поколение фотографов обратилось к новым формам выражения и новым ценностям. Фотографии рассказывают обо всех этих переменах, а также о наиболее значительных событиях того времени, увиденных через объектив Владимира Лагранжа.

Творчество Александра Родченко представлено проектом «Круг Родченко. Стильные люди», который собирался впервые для фестиваля «Мода и стиль в фотографии 2005». Проект рассказывает о ближнем круге Родченко – классика русского модернизма, главного инженера конструктивизма, пионера советской фотографии. Безусловно, он был одним из главных генераторов творческих идей и общей духовной ауры своего времени. Родченко, его друзья и единомышленники, среди которых были жена фотографа – Варвара Степанова, Владимир Маяковский, Лилия и Осип Брики и др. оказали огромное влияние на развитие фотографии, живописи, дизайна, театра, кино, полиграфии, моды XX века, они не просто жили, они создавали новый стиль эпохи, в котором не было случайных деталей. У каждого персонажа из круга Родченко – свой неповторимый стиль одежды как продолжение его внутреннего стиля личности. Фотография безупречно передает и то, и другое.

Проект Юрия Роста – легендарного фотографа, писателя и поэта, путешественника, журналиста и публициста «Групповой портрет на фоне мира» – это размышление о любви и понимании как единственных возможных способах постижения мира. На выставке представлены черно-белые портреты известных и совершенно неизвестных людей, а также цветные «портреты» уникальных, практически не затронутых деятельностью человека, районов планеты, среди которых: королевство Мустанг, Гренландия, остров Пасхи, Антарктида, Исландия, Галапагосы, сопровождающиеся поэтическими текстами автора. Это – наш шанс увидеть красоту мира и почувствовать с ним единение. Юрий Рост – удивительный рассказчик, в арсенале которого два мощных художественных средства – текст и фотография. Автор знаменитых снимков с мюнхенской Олимпиады, портретов академика Андрея Сахарова, Фаины Раневской, Анри Картье-Брессона, никогда не считал себя именно фотографом, по его собственному признанию, он просто «усиливал» свои тексты фотографиями, используя их как «физическую опору». Ведь только тогда, вместе, они способны создать новый образ, новый смысл, могут стать единым целым.