

ИЗДАНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



парламентская газета

Адрес статьи: <http://pnp.ru/newspaper/20110304/5825.html>
№11(2495) от 04.03.2011

ФЕЛЛИНИ ВО СНЕ И НАЯВУ

Рубрика: ВЫСТАВКА
Автор: Наталья Костенко

В Доме фотографии на Остоженке открылась выставка «Феллини. Гранд-парад». Смех, музыка Нино Рота, городской шум, всполохи экранного света в мягкой полутьме – на привычную фотовыставку всё это мало похоже. Атмосфера лёгкой кутерьмы словно взята из фильмов маэстро или из его снов.

Тридцать лет Феллини по совету своего друга психоаналитика Эрнста Бернгарда записывал и зарисовывал свои сны. Две очень солидные книги, полные причудливых ночных видений маэстро, в России экспонируются впервые. Теперь всем известно, что в конце мая 1980 года режиссёру снился собственный памятник и толпящиеся вокруг него дети с острыми коленками, девятого января 1978 года – зажавший его лифт, а в конце марта 1980-го – крутобёдрая незнакомка, в чьих необъятных недрах он чуть не сгинул. Без представительниц прекрасного пола сны маэстро не обходились. Богатые телом красотики то парят на облаке, то возвышаются над миром подобно Монблану. А самого же себя режиссёр видел со спины, молодым и стройным, часто по-шагаловски парящим в вышине.

Джульетта Мазина, единственная жена Феллини, с пышными знойницами из его снов не имела ничего общего. Хрупкая, обладавшая одновременно смешной и трагической внешностью, она всегда была рядом, пережила своего любимого Федерико всего на несколько месяцев и завещала похоронить себя с фотографией мужа в руках. Они поженились совсем молодыми, когда никому не известный Феллини писал пьесы для радио, а она их исполняла. Мазина сыграла в восьми фильмах мужа, а мировое признание ей принесла роль Джельсомины в щемящей сердце «Дороге». Отрывки из него можно посмотреть на выставке.



И не только их. На больших экранах одновременно идут «Сладкая жизнь», «Огни варьете» и «Искушение доктора Антонио». Весёлая разноголосица очень кстати создаёт атмосферу лёгкого безумия. Кажется, что мелькающий свет экранов, падая на витрины, оживляет старые афиши, рисунки, газеты, журналы и комиксы. Оживает и феллиниевская коллекция странных личностей. Перед съёмками очередного фильма режиссёр неизменно давал объявление в газете о том, что встретится с каждым желающим. Люди шли толпами, приносили свои фотографии и писали письма. «Чудики» Феллини интересовали всегда, самые интересные снимки он хранил, разделяя по категориям: отвратительные рожи, наивные личности, смешные девчонки, изысканные мрачные женщины... Многие из них запечатлены теперь в его фильмах.

На выставке, как и в фильмах маэстро, переплетены фантазии и реальность. Удивительно, но почти все яркие моменты «Сладкой жизни», например, взяты прямо из жизни. Вот страницы тогдашней жёлтой прессы, вдохновлявшей режиссёра: страстный танец актрисы Аниты Экберг на одной из вечеринок практически в первозданном виде вместе со своей героиней перекочевал в фильм. Здесь можно увидеть и газетный фоторепортаж о переносе статуи Христа при помощи вертолёта – этой сценой начинается «Сладкая жизнь». А вот снимки 1958 года и рассказ о «чуде» в городе Терни, когда детям явилась Богородица. Феллини тут же включает эту историю в сценарий. И даже чудище, которое в финале фильма герои вытаскивают из сетей, тоже существовало. Уродливую рыбину, так поразившую Феллини-мальчишку, выловили в 1934 году. В фильме все эти реальные факты получают особенное, глубокое символическое значение.

Когда Феллини спрашивали, о чём будет его следующий фильм, он неизменно отвечал – «Масторна». Он его так и не снял, этот фильм, о котором мечтал: историю путешествия в потустороннем мире героя, которого, конечно же, должен был играть Масторянни. На выставке можно увидеть документальные кадры, где Феллини запечатлён на фоне декораций неснятого фильма. В 1992 году режиссёр выпустил альбом – раскадровку «Путешествия Дж. Масторны», своё последнее произведение. Вскоре Феллини не стало. Похоже, роль Масторны ему пришлось сыграть самому...

© «Парламентская газета»
Телефон редакции: (495) 661-03-05 Электронная почта: rg@pnp.ru
Использование материалов сайта без согласования с редакцией не допускается.