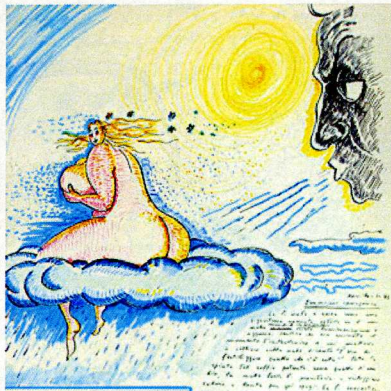


**ВЫСТАВКИ**

## Феллини: модель для сборки

В Мультимедиа-арт-музее открылась выставка «Феллини. Гранд-парад»



— 24.02.11 15:41 —

ТЕКСТ: **ВЕЛИМИР МОЙСТ**  
ФОТО: **MDF.RU**

☞ Фоторепортаж

Текст Фото Комментарии

Twitter (3)

Опубликовать в ЖЖ

Рекомендовать

Поделиться с друзьями

На выставке «Феллини. Гранд-парад» в Мультимедиа-арт-музее личность и судьба великого кинорежиссера подвергнуты всестороннему изучению. Вместо линейной биографии здесь предложен экспозиционный пазл, по мере складывания которого зритель получает шанс по-новому воспринять давно знакомые фильмы.

Жанр «выставок про кино» не назовешь простым. Не вполне даже понятно, что именно должно быть положено в их основу. Ведь кинематограф сам по себе является искусством синтетическим, в котором вроде бы и так должно содержаться все, что подразумевал автор. А если и требуются к фильмам какие-то комментарии, то их удобнее выразить словами — в книге, например, нежели посредством визуальных образов. Но все же Сэм Стурдзе, куратор из Лозанны, рискнул подобрать к творчеству Федерико Феллини именно с экспозиционной стороны.

Без вербальных комментариев здесь, конечно, все равно не обходится, однако упор все же сделан на изображения — и движущиеся, и статичные.

Большую подмогу оказывают куратору рисунки самого Феллини: как известно, в молодости он работал журнальным художником и это увлечение сохранил на всю жизнь. Скажем, на выставке можно видеть фоторепродукции его рисунков из так называемой Книги сновидений (по совету психоаналитика режиссер на протяжении тридцати лет педантично изображал свои сны). Ну и, само собой, нельзя было в таком проекте обойтись без фрагментов кинокартин: их видеопроекции крутятся в залах повсеместно. Однако двух названных компонент для целей Сэма Стурдзе было явно недостаточно. Он привлек куда более широкий материал, включающий документальные кадры, фотохронику, газеты, журналы, киноафиши. Найдется даже образец такого экзотического теперь, а некогда крайне популярного жанра, как фотороман — прообраз нынешних телесериалов. Словом, куратор хотел создать визуальный контекст, в котором плоды творчества Феллини воспринимались бы органично. А для лучшего анализа весь этот материал разбит на своего рода главы, каждая из которых посвящена какой-то грани личности маэстро.

Уточним: личности не столько внешней, социальной, сколько внутренней.

Это можно назвать коллекцией наваждений и навязчивых образов, каковых у Феллини в картинах встречается немало. Разделы так и называются: «Цирк», «Ужасы», «Парады», «Проститутки», «Морские чудовища», «Гротески» и т. п. Куратор не без оснований полагает, что никакие фантазмы, никакие знаковые эпизоды и выразительные типаж не появлялись в картинах Феллини просто так, по прихоти. Вернее, так: гениальные прихоти рождались из действительности. Потому-то с таким старанием в экспозиции изучаются и сопоставляются с их экранным перевоплощением некоторые факты, имевшие место в реальной жизни.

Например, посредством фоторепортажей и газетных публикаций восстанавливается сцена стриптиза, устроенного некой молодой

**gazeta.ru** на Facebook  
Мне нравится

10,885 people like **gazeta.ru**.

Вябо Династия Karen Евгения

Социальный плагиат Facebook

---

**Мы ВКонтакте**

**Газета.Ru**  
Подписаны 2717 человек

Подписаться на новости

**ПАРТНЕРЫ**

**Quto.ru**  
**Возьми в машину**  
Полный перечень штрафов и ответственности за нарушения ПДД

**ОГОНЕК**  
**Результат не за голами**  
Гуллит, Роберто Карлос: зачем Кавказу потухшие звезды

**СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ**

Интересное в марте

Как заниматься шопингом в интернете

Сами учите своих детей

Каким отзывам в интернете я верю

Дешевле жениться на домработнице

Меня выселяют из собственного дома

Им проще выкинуть, чем отдать без денег

Отправляйтесь на Урал

Яндекс [Директ](#)

**F Торгуйте на узких спредах!**

Минимальные спреды на FOREX.com. Бесплатная поддержка 24/6.  
[www.forex.com](http://www.forex.com)

**1Руки. Оформление выставок!**

Широкий выбор выставочных мобильных стендов. Дизайн. Печать. Производство.  
[1ruki.ru](http://1ruki.ru)

**От каких ДЦ надо бежать?**

На что обращать внимание в первую очередь при выборе ДЦ? Советы профи!  
[fxgeneral.com](http://fxgeneral.com)

[Все объявления](#)

