



Подписка [Subscribe](#) [Редакция](#) [Авторы](#) [Архив](#) [Видео](#) [Форум](#)

[Главное](#) [Родное](#) [Деньги](#) [Картина мира](#) [Магазин](#)

[В блогах](#) [История](#) [Column](#) [Культура](#) [Персона](#) [ещё](#) ▼

№ 07 от 28 февраля  
2011 года

[Шаталов Александр](#)

## СНЫ ГЕНИЯ

*Экстравагантный Феллини в кино и в жизни*



**Сны гения.** В Мультимедиа Арт Музея Москвы открылась выставка «Феллини. Гранд-парад» — более 500 экспонатов, связанных с жизнью и творчеством великого режиссера. Этой выставкой начался Год Италии в России, она стала ответом итальянцев на показанную в Риме выставку «Александр Дейнека. Советский мастер модернизма»

Федерико Феллини «растаскан» на цитаты в прямом и переносном смысле слова. Большинство названий его фильмов стали нарицательными — «Сладкая жизнь», «Город женщин», «Ночи Кабирии», «Репетиция оркестра»... Открытые им актеры Джульетта Мазина и Марчелло Мastroяни стали кумирами XX века («Очевидно, что в лучших фильмах Феллини, — говорил Марчелло, — я был визуальным воплощением его души»); использованная им фамилия Папараццо (фотокорреспондент, охотящийся за знаменитостями) превратилась в один из знаков нынешнего времени.

Все эти истории и нашли отражение в выставке, попытавшейся воссоздать его внутренний мир. Попадая в затемненные залы ММАМ, мы словно оказываемся внутри кинотеатра, где над нашими головами на прозрачных экранах повторяются знаменитые кадры из его лент, отсылая к названию одной из них — «Джульетта и духи». И удивительная Анита Экберг все время косится на нас из темноты во время своего затяжного поцелуя с Марчелло Мastroяни. Именно точная экспозиция, созданная итальянцами, главное достоинство этой выставки. Ее куратор, директор Музея изящных искусств Лозанны Сэм Стурдзе, собрал экспонаты из многих частных собраний и культурных фондов. Ему удалось пообщаться с фотографами, работавшими на съемках у Феллини, он использовал архивы сотрудников режиссера. Выставка построена на образах, которые вдохновляли

