

Коммерсантъ

Среда 1 июня 2011 №97 (4638 с момента возобновления издания) kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

ВЫСТАВКА ФОТОГРАФИЯ

Бунт в архиве «Занимательные истории» в МАММ

В московском Мультимедиа Арт Музее (МАММ) открылась выставка «Занимательные истории», фотохроника художественной жизни Дюссельдорфа и окрестностей из Фотографического архива художников Рейнской области (AFORK). Ничего более занимательного давно не видела АННА ТОЛСТОВА.

По торжественному коридору с аркадами торжественно шествуют косматые и важные верблюды, на верблюдах торжественно восседают совсем не важные, а вальяжные и развеселые господа с довольными улыбками на разбойничьих лицах. Нет, это не картина какого-то фантазера-маньериста, живописующего, как османы входят в Буду. Это документальная фотография Бернда Янсена: господин профессор Клаус Ринке и господин профессор Гюнтер Юккер приехали на занятия в Дюссельдорфскую академию художеств. 1978 год: Йозеф Бойс, изгнанный из страны, переезжает в Дюссельдорф,

Дюссельдорфе, в котором была академия, в которой был Бойс.

На выставке есть лишь одна фотография, сделанная главой дюссельдорфской фотошколы Берндом Бехером, — в 1966-м он снял небольшую бойцовскую выставку в галерее Альфреда Шмелы в этой своей концептуальной «безлюдной» манере: в кадре только работы — ни их автора, ни зрителей нет, а ведь это было едва ли не самое интересное. Остальные фотографии «Занимательных историй» не столь имениты, хотя Уте Клопхаус, ходившая по пятам за Бойсом, и Манфред Леве, запечатлевший музыкальные перформансы Джона Кейджа и Нам Джун Пайка, вошли в историю искусства как хроникеры «Флюксуса», а Бенъямин Катц, близкий друг Георга Базелица, прославился снятыми запросто портретами художников. Впрочем, как бы ни были хороши многие снимки, их художественное качество — это то, на что обращаешь внимание в последнюю очередь.

Gallery, открытой в Дюссельдорфе Даниэлем Споерри. Выставки, мастерские, портреты: с 1960-х по 1990-е художественная жизнь Германии (и по большому счету всей Европы) строилась по этой рейнской оси Дюссельдорф—Кельн. Группа Zero, «Флюксус», «капиталистические реалисты», «новые дикие» и, конечно, их главнокомандующий, шаман-мессия в неизменной шляпе и жилете. Фотографы были частью художественного процесса, многие учились в академии, отсюда — такая естественность и доверительность. И Бенъямин Катц подлавливает Зигмара Польке, роющегося в урне у входа на Дюссельдорфскую ярмарку, не как какой-нибудь папарацци, а как единомышленник, с уважением относящийся к творческим поискам артиста.

Но, пожалуй, самый занимательный раздел — про Академию художеств. Вот легендарная аудитория № 20, где бесчинствуют бойцовские студенты. Вот практическое за-

ский дух было невозможно. Фотографический архив художников Рейнской области (AFORK), созданный в 2003 году при дюссельдорфском музее Кунстпаласт, хранит такие материалы, про которые можно было бы сказать, что они интересны только специалистам — историкам искусства. Если бы речь не шла об эпохе 1968 года, эпохе «Флюксуса», перформанса и хеппенинга, каковой — с равными шансами — мог привести участников как в музей, так и в полицейский участок. И если бы речь не шла о

тути на балюстраде лестницы в Эдинбургском колледже искусств, как Штефан Веверка, или нежно целующиеся с верблюдом (видимо, верблюды — лучшие друзья художников Рейнской области) в зоопарке Крефельда, как Жан Тэнгли, станут вам совсем родными.

Выставка поделена на несколько разделов. Перформансы: тут документальная фотография — это подчас единственное, что осталось от концертов Нам Джун Пайка, опен-эйров группы Zego или «съедобных» выставок в Eat Art

демию оккупирует секретариат и затевает дискуссию. Вот он уже уволен — и в последний раз вынимает почту из своей ячейки. А вот и кордон полиции подтянулся к академическим стенам: дело происходит в 1972-м, память о 1968-м свежа, и городские власти, решившие избавиться от Бойса, ждут студенческого бунта. Редко когда с исторической выставки выходишь с чувством черной зависти к ее героям. Сегодня так быть не может. Счастье кончилось, и его сдали в архив. Художников Рейнской области.



Ольга Свиблова не только показывала «Занимательные истории», но и рассказывала ФОТО РАМИЛЯ ГАЛИ