



Международный телекинофестиваль документальной мелодрамы
Саратовские страдания

11-16 сентября 2014

«ДЕТСКАЯ МОДА. 100 ЛЕТ НАЗАД»

11 сентября в 14 часов в Саратовском областном учебно-методическом центре (ул. Волжская, 32) в рамках Одиннадцатого Международного телекинофестиваля документальной мелодрамы «Саратовские страдания» состоится презентация выставки «Детская мода. 100 лет назад», организованная в партнёрстве с Московским Домом фотографии / Мультимедиа Арт Музеем, Москва.

В программе – знакомство с уникальными фотографиями из архива музея, современная детская мода, выступление слушателей Дошкольной Академии «Топ-топ».

Вход свободный.

Первое знакомство с фотографией хорошо запоминается. Вас тщательно причесывают, наряжают во все лучшее, ведут в таинственную комнату без окон, где стоит предмет на длинных ногах и с одним глазом почти живой - непонятно злой или добрый. Фотограф залезает к нему под черную тряпку и шепчется с ним - уговаривает выпустить птичку, которую ты очень ждешь, потому что это интересно - в комнате и вдруг птичка, но вечно пропускаешь этот момент, и ждешь в следующий раз - теперь уж точно не пропустишь - главное не моргнуть. Все это Вы помните по собственному опыту, а на выставке «Детская мода, 100 лет назад» можете убедиться, что и в начале прошлого века нарядные дети ждали птичку с таким же интересом, как и Вы.

Сто лет не очень большой срок. Даже рядовому зрителю легко различить одежду побогаче и победнее, изящные столичные наряды и диковинные костюмы, порожденные буйной фантазией провинциального портного. География работ представленных на выставке очень широко - от Могилева до Владивостока и от Архангельска до Баку. Эти фотографии

бесхитростны и функциональны, В основном это кабинет-портреты, сделанные исключительно для внутрисемейного пользования. Их авторы - рядовые российские фотографы, малоизвестные, неизвестные и забытые владельцы или работники бесчисленных фотоателье, разбросанных по всей обширной Российской империи. Это не вдохновенные артисты, а простые мастера своего дела. Их работы не претендуют на высокое искусство, но с легкостью переживают свое время, становясь бесценным свидетельством культуры ушедшей эпохи.

Все снимки, представленные на выставке – из коллекции Московского Дома фотографии. Быть может, это не самая уникальная, зато самая очаровательная часть собрания музея. На фотографиях дети в нарядах столетней давности. Почти ушедшие в прошлое крестильные рубашечки, гимназическая форма - она мало менялась в течение последующих ста лет; простая, удобная для работы одежда крестьянских детей, одинаковые ситцевые платица приютских сирот; прекрасные кружева и бантики девочек, одетых для детского бала. Настоящий же апофеоз детского костюма - матроска. Ее носят все - мальчики от младенцев до подростков, девочки из хороших семей, столичные жители и провинциалы. Мы видим почти точные копии настоящей морской формы и фантастические одеяния, лишь отдаленно напоминающие образец. Какая форма может поспорить с морской своей красотой и романтичностью?

1900-е годы — время русско-японской войны, прославленных подвигов «Варяга» и «Корейца» делает матросский костюм необычайно популярным. На детскую одежду оказывает влияние и взрослый стиль модерн - его страсть к стилизации здесь оборачивается своеобразным костюмированием - вот дети в костюмах, которые сейчас могли бы считаться маскарадными — русских, кавказских, венгерских, В них вряд ли ходили по улицам ежедневно, но и шились они не только для походов к фотографу, Одежда для девочек всегда больше похожа на взрослую. Изящные шляпки, пена кружев и оборок, замысловатые расцветки тканей — печать модерна здесь видна отчетливо. Маленькие изысканные прекрасные дамы идут под руку с рыцарями в матросках. Всякое время дает свои образцы для подражания. В начале XX в. все ясно и определено. Есть подлинные герои - русские моряки, есть пока и настоящие принцессы - великие княжны. И мальчик должен быть героем, а девочка - принцессой. Ими можно стать хотя бы на время, хотя бы, одевшись в соответствующий костюм, хотя бы на фотографии, сделанной в ателье на центральной улице города твоего детства.

Е. Руденко