



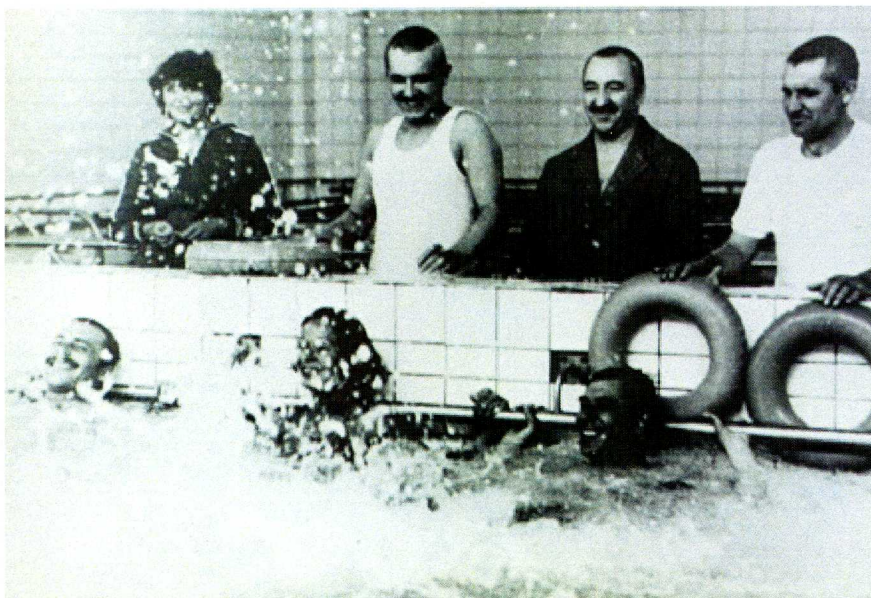
Главное на неделе: события со 2 по 9 мая

- Даниил Дымшиц, 5 мая в 10:32

Открытие киноклуба на «Винзаводе», выставка «Альтернативная мода до прихода глянца, 1985–1995» и экспозиция «Чернобыль. 25 лет спустя»

- 59 Нравится
- 0
- 1889

ВЫСТАВКА «ЧЕРНОБЫЛЬ. 25 ЛЕТ СПУСТЯ»



Документальная фотография из собрания ФМБА России

Экспозиция снимков Сергея Шестакова и других фотографов «зоны отчуждения» и самого реактора, документальные фильмы и видеоматериалы, изначально совсем не приуроченные к аварии на АЭС «Фукусима-1».

Документальные фотографии, созданные очевидцами аварии сразу после трагедии, а также ликвидаторами, работавшими на реакторе, — основа выставки в Московском доме

МАММ/МДФ

С 28 апреля по 29 мая

Остоженка, 16

Вход — 250 руб.

[Страница события на сайте музея](#)

фотографии. Центральное место на выставке занимает серия снимков Сергея Шестакова «Поездка в будущее», ее название отсылает к детской книге Зои Воскресенской, которая была найдена фотографом в одном из детских садов Припяти. В 2010 году фотограф задумал сделать проект о техногенных катастрофах и «остановкой № 1» стал Чернобыль.

Помимо фотографий Шестакова, экспозиция представит работы Роллана Сергиенко «Колокол Чернобыля», Александра Тычкова «Район действий — Чернобыль» и документальные фотографии из собрания ФМБА России.

Ольга Саиблова, директор Московского дома фотографии: «На выставке мы представляем большой проект Сергея Шестакова „Поездка в будущее“, фильмы „Колокол Чернобыля“ Роллана Сергиенко и „Район действий — Чернобыль“ Александра Тычкова и документальные фотографии, сделанные очевидцами и ликвидаторами. Также на выставке звучит симфония для органа Quo Vadis? Микаэла Таривердиева. В результате у нас получилось сформулировать очень цельное и важное высказывание о трагедии, память о которой не сотрется никогда.»



Я сама читала о Чернобыле всё, что можно было прочесть, смотрела фильмы, фото- и видеорепортажи. Это были свидетельства, не дававшие возможности забыть, напоминавшие о трагедии. Работы Сергея Шестакова не столько отсылают к прошлому, сколько заставляют чувствовать и думать о будущем. Каждый кадр — пронзительная метафора, созданная из деталей. Весь проект оказывается глубоким художественным обобщением, которое особенно звенит сегодня, после трагедии в Японии. В этой новой ситуации по-другому звучит и само название серии „Поездка в будущее“, взятое из названия одной из детских книг „замороженных“ в зоне отчуждения».

Выставка «Чернобыль. 25 лет спустя»

С 28 апреля по 29 мая

МАММ/МДФ

Остоженка, 16. Вход — 250 руб.

[Страница события на сайте музея](#)