

Пресс-релиз

Костюмированный бал в Зимнем дворце. Санкт-Петербург, 1903.

Фотовыставка

Открытие 6 декабря 2013 г. в 17.00

Ресурсный центр ГМИИ РТ

Адрес музея: Казань, ул. К.Маркса, 64

Тел.: (843) 236-69-31, (843) 236-18-65

E-mail: kazfineartmus@mail.ru

Музей «Московский дом фотографии» / Мультимедиа Арт музей, Москва представляет фотовыставку «Костюмированный бал в Зимнем дворце. Санкт-Петербург, 1903», которая приурочена к 110-летию состоявшегося в Зимнем дворце грандиозного бала-маскарада русской знати в костюмах XVII века времен царя Алексея Михайловича.

Сегодня в обществе наблюдается повышенный интерес к русской истории последнего, трагического периода царской монархии, а также в связи с празднованием в 2013 году 400-летия Дома Романовых. Обращение к русскому национальному костюму, существовавшему во времена правления последних Романовых, отражало интерес тогдашнего общества к русской старине, к народному искусству. Этот интерес поддерживался в обществе как последняя надежда к сохранению монархии и ее незыблемости.

11 февраля 1903 года состоялся вечер, а 13 февраля — сам бал. Это был последний бал императорской России. До настоящего времени этот бал, за которым закрепилось условное название «Бал 1903 года», остается самым известным праздником в Санкт-Петербурге времени царствования последнего императора из рода Романовых.

Каждый участник бала, выбравший для себя определенный костюм, использовал имевшиеся в то время образцы. Костюмы заново создавались как точные копии 17 века, восстанавливающие русский исторический костюм, который подчеркивал русский национальный характер. Драгоценности - бриллианты, жемчуг, изумруды, рубины, - все было подлинным, также как и ткани - парча, шелк и т.д. Костюмы для бала создавались по специальным эскизам художника Сергея Соломко с привлечением консультантов и оценивались в целые состояния.

По распоряжению Александры Федоровны после балов 11 и 13 февраля лучшие фотографы Санкт-Петербурга — Ф. Боассон, Ф. Эгглер, Л.Левицкий, Д.Асикритов, В. Ясвоин, Ренц, Ф. Шрадер и другие — выполнили одиночные портреты и групповые снимки участников бала.

Прекрасно выполненные фотографии позволяют увидеть мельчайшие детали костюмов. Знакомство с фототипиями позволяет представить направленность художественного оформления маскарадных костюмов участников бала в их реальном воплощении.

Для современного зрителя сохранившиеся фотографии участников бала представляют двойной интерес: и как портретная галерея русской знати последних лет империи, и как путеводитель по истории старинного русского костюма.