

сделать стартовой страницей  
добавить в Избранное

ПОИСК

Новости Рецензии и репортажи  
Афиша Мнение Культурная мозаика  
Фотогалерея  
Медиатека Культурный герой  
Творческая лаборатория  
Государственно-частное партнерство

Театр  
Кино  
Музыка  
Изобразительное искусство  
Современное искусство  
Архитектура  
Цирк  
Литература  
Музеи  
Выставки  
Скульптура  
История  
Традиции  
Ремесла  
Детям  
Фестивали, конкурсы  
Юбилеи и праздники  
Государственно-частное партнерство в сфере культуры

**Войти**  
**Регистрация**  
Что дает регистрация на сайте

## 📰 НОВОСТИ



Выставка «Феллини. Гранд-парад»  
19.02.2011 | **ВЫСТАВКИ** | **СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО** | **МОСКВА** |

В 2010 г. фильм Феллини «Сладкая жизнь» (1960) отметил пятидесятилетие, – а в 2011-м выставка «Феллини. Гранд-парад» доказывает, что творчество великого режиссера остается и по сей день весьма актуальным. Проект задуман как исследование личности

Феллини и его окружения, которое помогало создавать шедевры кинематографического искусства. Кураторами экспозиции предпринята попытка найти источники вдохновения того, чье имя в XX веке стало именем нарицательным, образовав прилагательное «феллиниевский»: феллиниевский мир – это синоним мира яркого, порой экстравагантного, мира гротеска.

Материал, сопровождающий фильмы Феллини, полон открытий и сюрпризов. Отрывки из документальных фильмов покажут художника за работой. За сорокалетнюю творческую карьеру Феллини он ни на секунду не прекращал поиск и развитие. Неореалист в начале пути, Феллини ассистирует Росселлини в фильме «Рим, открытый город» (1945) и в фильме «Земляк» (1946); фильм Росселлини «Чудо» (1948) снят по сценарию Феллини, а сам Феллини появляется в кадре в образе «святого Иосифа» рядом с Анной Маньяни. Затем Феллини становится режиссером. После фильма «Дорога» (1954) его записывают в католические кинематографисты, а левые обвиняют его в предательстве. Но ситуация меняется после выхода в свет «Сладкой жизни» – теперь левые славят его гениальность, а церковь раздражается гневной критикой... Но для Феллини было важно другое: он радикально меняет все правила построения сюжета, разлагает структуру рассказа, переосмысляет кино. Как свободный человек, не связанный ни с какими движениями, он продолжает работать, как работал. Фильм «Восемь с половиной» (1963) стал новой вехой в творчестве режиссера: размышления Феллини о роли кино, мысли о творчестве толкают его на преодоление границ реальности для исследования таинственного воображаемого мира. Воспоминания детства, бессознательное, сны врываются в его творчество и служат предлогом для появления на экране фигуры режиссера. С этого момента сам Феллини постоянно присутствует в фильмах, и это во многом способствует созданию феллиниевского мифа.

Куратору проекта Сэму Стурдзе удалось связаться с большинством фотографов, работавших на съемочных площадках с Феллини, исследовать архивы его сотрудников.

Не желая превращать выставку в автобиографический экскурс, организаторы отошли от хронологического порядка, и решили показать мир Феллини через основные идеи режиссера. Выставка строится на образах – образах, которые его вдохновляли, о которых он мечтал, которые он создавал. Противопоставление и чередование этих образов создает диалог между фотографиями и фильмами, между образами неподвижными и движущимися.

Выставочный проект «Феллини. Гранд-парад» преследует две цели: с одной стороны, заново взглянуть на творчество великого режиссера, с другой, по-новому взглянуть на жанр киновыставок. Экспериментируя с построением выставки, куратор зачастую не ограничивал себя жесткими рамками фильмографии Феллини, обращаясь к визуальному опыту XX века в целом. Конечно, прошлое столетие было веком кинематографа, – но вместе с тем и веком газет, телевидения и рекламы, веком изображений, или, точнее, веком производства изображений.

### ВЫСТАВКА

СТРУКТУРА



